

Роман Ругин « Родимый лес»- поэта ханты.
*В лес войду – и в сердце потеплеет,
Будто ветер тёплый прилетел,
Будто в холод малицу оленью
Кто-то добрый на меня надел.*

*Жадно пью лесной холодный воздух,
Рядом кедр торжественно притих,
А берёза- вся, как будто в звёздах,
В лепестках зубчато- золотых.*

*Суежные страсти и тревоги
Словно бы за тридевять земель.
Чувства, словно лиственницы, строги,
Мысль вострится, стройная как ель ...*

Текст песни

Главное, ребята, сердцем не стареть,
Песню, что придумали, до конца допеть.
В дальний путь собрались мы,
А в этот край таёжный
Только самолётом можно долететь.
В дальний путь собрались мы,
А в этот край таёжный
Только самолётом можно долететь.

Припев:

А ты улетающий вдаль самолёт
В сердце своём сбереги,
Под крылом самолёта о чём-то поёт
Зелёное море тайги.
Под крылом самолёта о чём-то поёт
Зелёное море тайги.

Лётчик над тайгой точный курс найдёт,
Прямо на поляну посадит самолёт,
Выйдет в незнакомый мир, ступая по-хозяйски,
В общем-то зелёный молодой народ.
Выйдет в незнакомый мир, ступая по-хозяйски,
В общем-то зелёный молодой народ.

Припев:

А ты улетающий вдаль самолёт
В сердце своём сбереги,
Под крылом самолёта о чём-то поёт
Зелёное море тайги.
Под крылом самолёта о чём-то поёт
Зелёное море тайги.

Там веками ветры да снега мели,
Там совсем недавно геологи прошли.
Будем жить в посёлке мы пока что небогатом,
Чтобы все богатства взять из-под земли.

Будем жить в посёлке мы пока что небогатом,
Чтобы все богатства взять из-под земли.

Мчатся самолёты выше облаков,
Мчатся, чуть похожие на больших орлов,
Мчатся над тобой они, а знаешь, дорогая,
Лёту к нам в Таёжный несколько часов.
Мчатся над тобой они, а знаешь, дорогая,
Лёту к нам в Таёжный несколько часов.

Припев:

А ты улетающий вдаль самолёт
В сердце своём сбереги,
Под крылом самолёта о чём-то поёт
Зелёное море тайги.
Под крылом самолёта о чём-то поёт
Зелёное море тайги.

А ты улетающий вдаль самолёт
В сердце своём сбереги,
Под крылом самолёта о чём-то поёт
Зелёное море тайги.
Под крылом самолёта о чём-то поёт
Зелёное море тайги.

ПЕСНЯ «ГЛАВНОЕ, РЕБЯТА, СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ». ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Обложка книги С. Гребенникова и Н. Добронравова «В Сибирь, за песнями!»

Песню, написанную в 1962 году в Братске, без всякой натяжки можно приравнять к песне, сочиненной в 1919-м на Восточном фронте или в 1943-м на Курской дуге.

«Главное, ребята, сердцем не стареть» — только одна из яркого и разнообразного цикла песен, созданных небольшим, но дружным коллективом — композитором Александрой Пахмутовой и поэтами Сергеем Гребенниковым и Николаем Добронравовым.

Эти трое отправились в экспедицию, которая ими была названа «В Сибирь, за песнями», и привезли... Нет, это я неверно говорю, неправильно. Молодые авторы оставили в Сибири целый отряд песен, сразу полюбившихся молодежи. Привезли их в Москву, но главное — оставили в Сибири!

Вообще говоря, циклы песен, рождающиеся в результате творческой поездки, — дело в советском несении творчестве традиционное.

Выезды поэтов и композиторов постепенно превратились в добрую традицию нашей творческой и общественной жизни. Но по опыту знаю — в поездке создается несколько песен, иногда даже много песен, а к людям во всеобщие друзья в лучшем случае попадает лишь одна. Если она станет всенародно известной, то и это чудесно. Другие, быстро уходящие в забвение песни выполняют роль безмолвных помощников песни, которая прославилась.

А вот Пахмутова, Гребенников и Добронравов в результате первой в их жизни поездки в Сибирь создали целый букет известных ныне и любимых молодежью песен: «Девчонки танцуют на палубе...», «ЛЭП-500» (смелое решение — написать о линии электропередач и так вот неблагозвучно назвать песню; а вот с тех пор это ЛЭП звучит поэтично!), «Куба — любовь моя» (первое исполнение, показ этой песни проходил в интернациональном клубе Братска «Глобус»), «Марчук играет на гитаре» (молодцы — рассказали в песне о живом, действующем, неутомном комсомольце, еще и по фамилии назвали настоящей).

К циклу присоединилась написанная раньше песня «Геологи» — она приобрела достоверность после встреч с геологами, была одобрена, утверждена своими героями. Ну, а о песне «Главное, ребята, сердцем не стареть» уже говорилось, как о результате сибирской поездки.



Н. Добронравов, А. Пахмутова, С. Гребенников, И. Кобзон и другие участники поездки в Сибирь

Справедливость к точность требуют дополнения: втрое больше песен было написано, они прозвучали, роль свою сыграли, но на большую дорогу не вышли, широкого признания не получили. Это вовсе не значит, что были они плохи. Просто есть такой закон — я о нем уже говорил,— не могут пятнадцать песен запеться сразу. Запелись пять — это уже чудо, из ряда вой выходящий случай.

Поездки молодых авторов в Сибирь была организована ЦК комсомола. Это была творческая командировка. Пусть на страницах юмористических журналов эта форма связи с жизнью постоянно высмеивается. Я не согласен с ироническим отношением к ней. Пахмутова, Гребенников, Добронравов ездили в Сибирь с исполнителями — молодыми певцами; когда они двигались на пароходах по широким сибирским рекам, то даже возили с собой пианино. Знакомились с людьми, завязывали крепкие узлы дружбы, выступали на звенящих комариным зудом опушках тайги, в дощатых клубах, на пристанях. Знаю, найдутся скептики, скажут: «Подумаешь, работенка! Вот если б они в тайгу пошли с геологами на все лето или бетон в плотину клали...» Я думаю, что от таких подвигов композитора и поэтов песен не прибавилось бы. Экспедиция за песнями делала *свое* дело, за что и надо быть благодарным авторам.

Строители Братской ГЭС, молодежь других строек Сибири очень радушно принимали своих песенников. Не гастролерами, а топорищами были они. И остались друзьями на годы, не побоюсь сказать — на всю жизнь.

О зеленом, молодом пароде, бесстрашно штурмующем глубины тайги, о людях, плывущих навстречу утренней заре, о братчанах, ставших братьями, и написана эта песня. Не все мне нравится в ее тексте: мне кажется, что образ «зеленое море тайги» несколько

отягощается и даже разбивается предшествующими словами «о чем-то поет». Это тяжело для песни, трудно петь. Но вот я критикую, а песню между тем поют — значит, авторы правы.

Поездка композитора Александры Пахмутовой и поэтов в Сибирь оказалась для них не просто двумя месяцами жизни, но событием *всей жизни*. Ведь, казалось бы, что прочней и устойчивей, чем поговорка? Была поговорка, присказка: «В Москву за песнями», а молодые энтузиасты утвердили ее в новом отличном виде: «В Сибирь, за песнями».

Источник: Евгений Долматовский. В Сибирь, за песнями. // Е. А. Долматовский. Рассказы о твоих песнях. М., 1973

ПЕСНЯ «ГЛАВНОЕ, РЕБЯТА, СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ». СЛУШАТЬ ОНЛАЙН
